

**JOYCE
JONATHAN
UNE
PLACE
POUR
MOI**



JOYCE JONATHAN

UNE PLACE POUR MOI



01 JE TIENS LES RÊNES 04

02 LE BONHEUR 10

03 LES FILLES D'AUJOURD'HUI 16

(EN DUO AVEC VIANNEY)

04 JE PLONGE 20

05 L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR 24

06 UNE PLACE POUR MOI 28

07 SI UN JOUR 34

08 JE ME JETTE À L'EAU 38

09 JE NE VEUX PAS DE TOI 43

10 SANS TOI 48

11 DES FUITES D'EAU 52

(Joyce Jonathan et Tom Graffin / Tom Graffin)

(Joyce Jonathan et Tom Graffin / Tom Graffin)

The image displays a musical score for the song "Coup de cœur" by Michel Legrand. The score is written for piano and voice, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked as "♩ = 76". The score is divided into three systems, each with a piano part (left hand) and a vocal part (right hand). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The first system includes a piano introduction and the first line of the vocal melody. The second system continues the melody and includes the lyrics "Rêve d'a - do - Sur 'Ti". The third system concludes the melody and includes the lyrics "A - mo' - Pas as - sez ou trop". The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal part is a simple melody that follows the lyrics. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

System 1:

- Tempo: $\text{♩} = 76$
- Chords: A (15b), C#m (14b), B (26b)
- Lyrics: (None)

System 2:

- Chords: A (15b), A Couplet (15b), C#m (14b)
- Lyrics: Rêve d'a - do - Sur 'Ti

System 3:

- Chords: B (26b), A (15b)
- Lyrics: A - mo' - Pas as - sez ou trop

10

C#m B A

— On n'est ni-més — On pa-ra-dait — Je sèns les rînes

Refrain

E B F#m

11 et prie Pour ta vie pour ma vie

Je tiens les rênes même si Je n'sais plus qui

43 C#m B A 15

Jeune et ca-va-lie- Be- so- in d'e- kis- ter- J'ai

15 A 16 C#m 18 B

lour- nê- le dos- Au des- tin tra- cê- Quitte à

24 A E Refrain B 26

nous pleu- rer- Je tiens les rênes- et prie- Pour ta vie pour

26 F#m A E 45

ma vie Je tiens les rênes- même si-

16 B 17 F#m 20 al Coda A

Je n'aie plus qui je sùte

18 Pont A 19 C#m

D'al- lu- sions mal- saines- En scê- nes d'as- saut- So sad-

26 B 27 A

so- lo- De l'a- mour à la gêne- De

45 C#m B A D.S. al Coda

J'ai- ter à l'e- go- A fleur- de peau- Je tiens les rênes

41 A E B 2b

Je tiens les rênes — et prie — Pour ta vie pour

Coda

46 F#m A E

ma vie Je tiens les rênes — même si —

51 B F#m A 2b

Je n'sais plus qui je suis — Je tiens les rênes

54 E B F#m 2b

— même si — Je n'sais plus qui je suis

JE TIENS LES RÊNES

(Joyce Jonathan et Tom Graffin / Tom Graffin)

Rêve d'ado
Sur Ti Amo
Pas assez ou trop
On s'est aimés
On paraît

**Je tiens les rênes et prie
Pour ta vie pour ma vie
Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis**

Dans l'enclos
Jeune et cavalier
Besoin d'exister
J'ai tourné le dos
Au destin tracé
Quitte à nous pleurer

**Je tiens les rênes et prie
Pour ta vie pour ma vie
Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis**

D'allusions malsaines
En scènes d'assaut
So sad solo

De l'amour à la gêne
De l'alter à l'ego
À fleur de peau

**Je tiens les rênes et prie
Pour ta vie pour ma vie
Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis**

**Je tiens les rênes et prie
Pour ta vie pour ma vie
Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis**

**Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis**

LE BONHEUR

(Joyce Jonathan)

♩ = 92

Em Am

Em D7

Em Am

Je passe la clair de mon... temps
 Je passe la clair de mes... nuits... Juste à pas - ser le temps
 A re - pen - ser la vie

Em D7 G 1. G 2.

Re - pas - ser les che-mises que j'ai por - tées... Le jour d'a - vant mon au - jour - d'hui
 A pas - ser en re - vue une der-nière fois

Em Am Em

A - lors fme die... C'est

Em Dm Dm7 G G sus 4

p'têtre que... je vi-vi - tis... J'veux pas lais - ser pas - ser ma vie

G C Refrain F FM7 F Am

Le bon - heur c'est pas le but... mais le moy-en

33

G C F FM⁷ F Am G

Le bon - heur c'est pas la chute — mais le che-min — Mon bon -

36

Em Am Em Am D⁷

-heur c'est toi Mon bon - heur tu le sais — C'est toi et moi sur

41

D⁷ G D.S. 2. D⁷

To - reil - ler — toi et moi C'est

45

D⁷ G

toi et moi C'est toi et moi sur To - reil - ler —

51

G Em Am⁷

Je pas - se les sai-sons — Sans ri - me ni rai-son —

55

Em⁷ Dm⁷ G⁷ sus⁴ Em⁷

J'ai fait le tour de la ques - tion A - lors j'me

61

Am Em⁷ Dm⁷ D⁷

dis — que même si — je vieil - lis — J'veux pas lais - ser pas -

65

D⁷ G sus⁴ G C F FM⁷ F

ser ma vie — Le bon - heur c'est pas la tul — mais le moy-en —

LE BONHEUR

(Joyce Jonathan)

71. A m C

Le bon - heur c'est pas la chute — mais le che-min

74. G E m A m E m A m

Mon bon - heur c'est toi Mon bon - heur tu le sais — C'est

83. D 1. G G sus 4 G G sus 4 G D 2.

toi et moi sur To - reil - ler — Le bon - toi et moi

87. D 7 G C

C'est toi et moi sur To - reil - ler —

Je passe le clair de mon temps
Juste à passer le temps
Repasser les chemises que j'ai portées le jour d'avant

Je passe le clair des mes nuits
À repenser la vie
À passer en revue une dernière fois mon aujourd'hui

Alors, j'me dis
C'est peut-être que je vieillis
J'veux pas laisser passer ma vie

Le bonheur c'est pas le but mais le moyen
Le bonheur c'est pas la chute, mais le chemin
Mon bonheur, c'est toi
Mon bonheur, tu le sais
C'est toi et moi sur l'oreiller

Je passe au peigne fin
Le fond de mes placards
Les cahiers, les dessins que j'ai gardés du jardin d'enfants

Je passe mon temps à penser
À l'avant, à l'après
Allez c'est décidé j'veux profiter de mon présent

Alors, j'me dis
C'est peut-être que je vieillis
J'veux pas laisser passer ma vie

Le bonheur c'est pas le but mais le moyen
Le bonheur c'est pas la chute, mais le chemin
Mon bonheur, c'est toi
Mon bonheur, tu le sais
C'est toi et moi
C'est toi et moi
C'est toi et moi sur l'oreiller

Je passe les saisons
Sans rime ni raison
J'ai fait le tour de la question

Alors j'me dis
Que même si je vieillis
J'veux pas laisser passer ma vie

Le bonheur c'est pas le but mais le moyen
Le bonheur c'est pas la chute, mais le chemin
Mon bonheur, c'est toi
Mon bonheur, tu le sais
C'est toi et moi sur l'oreiller

Le bonheur c'est pas le but mais le moyen
Le bonheur c'est pas la chute, mais le chemin
Mon bonheur, c'est toi
Mon bonheur, tu le sais
C'est toi et moi
C'est toi et moi sur l'oreiller

LES FILLES D'AUJOURD'HUI

(EN DUO AVEC VIANNEY)

(Joyce Jonathan et Vianney Bureau)

♩ = 124

Chorus (1st system):
 Elles sont é - ner - van - tes les fi - les d'au - jour - d'hui
 Elles sont dé - rou - tan - tes les fi - les d'au - jour - d'hui

Chorus (2nd system):
 Et mal - heu - reu - se - ment l'en - fais par - tie
 Un pe - tit tour d'a - mour et puis s'en - fuit

Chorus (3rd system):
 Elles sont
 Si elles

Chorus (4th system):
 trop hé - si - tan - tes les fi - les d'au - jour - d'hui
 Elles savent pas ce qu'elles veulent elles savent pas dire oui
 ou - vent le vent les fi - les d'au - jour - d'hui
 Sais - tu que les gar - çons le font aus - si oui

Chorus (5th system):
 Les gens... de mon temps s'en - la - cent
 Et de ce... temps les gens... se - las - sont
 Les gens... de mon temps s'en - bras - sont
 A - vant... qu'ils ne se - ren - pla - cent

© 2016 Joyce Jonathan, EL Éditions, Lili Louise Musique, French Flair Entertainment

17

Chorus (6th system):
 Sou - dai - ne - ment tout s'et - fa - ce
 Tout se - dé - tend se - dé - la - che

Chorus (7th system):
 Au mo - ment de la pré - face
 Au mo - ment de la pré - face

Refrain (8th system):
 On s'tend
 dé - biles
 D'a - mour
 un temps

Refrain (9th system):
 On se
 dé - file
 Pour - tant

Refrain (10th system):
 A - vant
 dré - crire
 Le jour
 sul - vent

(EN DUO AVEC VIANNEY)

Elles sont énervantes les filles d'aujourd'hui
Et malheureusement j'en fais partie
Elles sont trop hésitantes les filles d'aujourd'hui
Elles ne savent pas ce qu'elles veulent, elles ne savent pas dire oui

Les gens de mon temps s'enlacent
Et de ce temps les gens se lassent
Soudainement tout s'efface
Au moment de la préface

On s'rend débiles
D'amour un temps
On se défile
Pourtant
Avant d'écrire
Le jour suivant

**Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?**

Elles sont déroutantes les filles d'aujourd'hui
Un petit tour d'amour et puis s'enluit
Si elles suivent le vent les filles d'aujourd'hui
Sais-tu que les garçons le font aussi ?
Oui

Les gens de mon temps s'embrassent
Avant qu'ils ne se remplacent
Tout se détend, se détache
Au moment de la préface

Les gens de mon temps s'agacent
Quand d'autres gens les remplacent
Et si on posait nos traces
Au-delà de la préface

Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
 Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
 Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
 Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?

JE PLONGE

(Joyce Jonathan)

♩ = 96

Dm **C**

E - coute ton corps Ne lui fers pas de mal... Ce soir il dort Ce soir il se... re-pose
coute ton corps Ne sois pas égoïste Tant qu'Es pas mort C'est la vie qui ré-siste

I **Dm**

E - coute ton corps Ne lui fers pas de tort... Quand
Donne lui Faut bien qu'il se re - leve Et

I **I m**

l'air est calme Par los on se... re pose Ya nen... à com-ber pour
l'air tel fort Bous-cule la vie et sors Ya nen... à com-ber pour

F **Em** **F** **Em**

Mes a-mis sont... bien là... mes pa-rents bien en vie... Ya nen... à dé-faire Rien
ai jour - d'hui Mes a-mis sont... bien là... mes pa-rents bien en vie... Ya nen... à dé-faire Y'en a même

I **(1^{er} couplet)** **I m** **(2^e couplet)**

à dé-faire Pour - tant je sens le vide Je tant je sens le vide Je
qui m'en-vent Pour

Refrain **C** **Em/B** **Am** **I** **G**

plonge le mon-do tour - ne rond Et la lu-mière est blanche Et mes yeux ne sup - por - tent pas Je songe

C **Em/B** **Am** **F** **G al Coda**

Que la ville est é-trange J'a pour au-tour de moi Comme si le mon-de n'en-vu-ait J'ai tra-va-

D'o-tre là

D.S. al Coda

plonge le mon-de tour-ne rond Et la lu-mière est

blanche Et mes yeux ne sup-por-tent pas Je songe Que la ville est étrange J'ai peur au-tour de

moi Comme si le mon-de m'en vou-lett d'o-tre là D'o-tre là

D'o-tre là

é-coula ton corps

Écoute ton corps
Ne lui fais pas de mal
Ce soir il dort
Ce soir il se repose

Écoute ton corps
Ne lui fais pas de tort
Quand tout est calme
Parfois on se repose

Il y a rien à combler
pour aujourd'hui
Mes amis sont bien là,
mes parents bien en vie
Il y a rien à défaire,
rien à détruire
Pourtant je sens le vide

Je plonge
Le monde tourne rond
Et la lumière est blanche
Et mes yeux ne supportent pas

Je songe
Que la ville est étrange
J'ai peur autour de moi
Comme si le monde
m'en voulait d'être là
D'être là

Écoute ton corps
Ne sois pas égoïste
Tant que t'es pas mort
C'est la vie qui résiste

Donne-lui du corps
Faut bien qu'il se relâche
Et fais l'effort
Bouscule ta vie et sors

Il y a rien à combler
pour aujourd'hui
Mes amis sont bien là,
mes parents bien en vie
Il y a rien à défaire,
il y en a même qui m'envient,
Pourtant je sens le vide

Je plonge
Le monde tourne rond
Et la lumière est blanche
Et mes yeux ne supportent pas
Je songe

Que la ville est étrange
J'ai peur autour de moi
Comme si le monde
m'en voulait d'être là
D'être là

Je plonge
Le monde tourne rond
Et la lumière est blanche
Et mes yeux ne supportent pas
Je songe

Que la ville est étrange
J'ai peur autour de moi
Comme si le monde
m'en voulait d'être là

D'être là (x7)

Écoute ton corps

L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR

(Joyce Jonathan)

♩ = 86

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords are indicated by letters: Bm and Em.

Nos em - bres qui s'al-longent nos é - changes qui se pro-longent Je veux é -
n'ay ai que toi et moi que l'on se pro - tège...

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters: Bm and Em.

Musical notation for the third system, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters: Bm and Em.

écouter les mots que tu dis tout bas le soir je veux tes bras dans mon dos tas lâ - vras po - sés sur moi

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters: Bm and Em.

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters: Bm and Em. The word "Refrain" is written above the staff.

qui que part Je veux qu'il Je t'ai-ce jour de pluie j'é-tas cette tns - te mme j'é-tais là -

Musical notation for the sixth system, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters: Bm and Em.

Musical notation for the first system on page 25, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords are indicated by letters: Bm, D, G, C#, and G.

- chée con-tri-née par l'a-mour J'é-tais u - sée de for-cer le dé-sir Je sais qu'au fond l'a-mour l'a-mour l'a-mour sans to-

Musical notation for the second system on page 25, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters: Bm, D, G, C#, and G.

n'a pas de rai-son L'or de la voix l'a-plomb de tes mots le cou -

Musical notation for the third system on page 25, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters: Bm, D, G, C#, and G.

- rage de tes o - pi - nions ton corps im - par - fait que j'ai fi - ni par al - mer et le re -

Musical notation for the fourth system on page 25, continuing the melody and bass line. Chords are indicated by letters: Bm, D, G, C#, and G. The word "Fin" is written above the staff.

- train de tes chan-sons nuer à me con-naître a - vec toi Je t'ai-ce

19

Coda

n'a pas de rai-son — J'é-tais ce jour de pluie J'é-tais cette tris-te mine J'é-tais

24

n'a pas de rai-son —

Reprise ad lib.

L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR

(Joyce Jonathan)

Nos ombres qui s'allongent
Nos échanges qui se prolongent
Je veux écouter les mots que tu dis tout bas, le soir
Je veux tes bras dans mon dos
Tes lèvres posées sur moi, quelque part

Je veux qu'il n'y ait que toi et moi, que l'on se protège
J'veux pas d'amour étouffant nos habitudes et nos semaines
Qu'il n'y ait ni jeu, ni jalousie, ni sentiment de défaite
Je veux t'aimer comme j'aimerais la lumière du jour qui se lève

J'étais ce jour de pluie
J'étais cette triste mine
J'étais fâchée, contrariée par l'amour
J'étais usée de forcer le désir
Je sais qu'au fond l'amour, l'amour, l'amour sans toi
N'a pas de raison

L'or de ta voix
L'aplomb de tes mots
Le courage de tes opinions
Ton corps imparfait que j'ai fini par aimer
Et le refrain de tes chansons

Car tu es toi, tu es tout simplement toi
Et même si j'dis toujours que c'est la première fois que je ressens ça pour toi
Et même si j'dis toujours les mêmes promesses
Je t'assure que c'est différent

J'ai longtemps cherché ce qui me rendait heureuse
Et j'ai longtemps cherché quelles étaient mes limites
J'ai longtemps cherché, et même si j'ai pas tout trouvé
Je veux continuer à me connaître avec toi

J'étais ce jour de pluie
J'étais cette triste mine
J'étais fâchée, contrariée par l'amour
J'étais usée de forcer le désir
Je sais qu'au fond l'amour, l'amour, l'amour sans toi
N'a pas de raison

J'étais ce jour de pluie
J'étais cette triste mine
J'étais fâchée, contrariée par l'amour
J'étais usée de forcer le désir
Je sais qu'au fond l'amour, l'amour, l'amour sans toi
N'a pas de raison

UNE PLACE POUR MOI

(Joyce Jonathan)

Capo 1

e = NN

Je cours à tra - vers des l - dées... Et des l -
 l'aime comme u - ne ré - com - pense... Même si je

- mages que j'ai en moi de - puis tou - jours Ma vie je l'ai tell' - ment pen -
 pense que je ne la mé - ri - te pas Je vis pas vrai - ment la pré -

- sence Comme si les im - pré - vus n'e - xis - talent pas au - tour Et je perds
 A chaque ins - tant j'ai peur que tu ne sois plus là Et je perds

© 2016 French Flair Entertainment, Joyce Jonathan

— pied Quand de - vant moi Ya trop d'a - go
 — pied Quand de - vant moi Ya trop d'e - go

Tu m'fais tom - ber Tu me fais croire Que j'suis pas au ni - veau
 Tu m'fais tom - ber Tu me fais croire Que j'suis pas au ni - veau

Refrain

Et si je tremble À cha - que fois que je te vois Que je vis dans la peur d'un

jour vi - vre sans toi Je n'en pro - fi - te mé - me pas Pour - tant si près de toi

1. 3. et FIN
 J'ai pas trou - vé ma place... mais y a - vaît - il une place pour moi
 Il une place... pour moi
 Et si je tremble à chaque fois que je te vois
 À cha-que fois que je te vois
 Et si je tremble à chaque fois que je te vois
 Et si je tremble à chaque fois que je te vois

D.S. al FINE
 Et si je

UNE PLACE POUR MOI

(Joycean Jonathan)

Je cours à travers des idées
 Et des images que j'ai en moi depuis toujours
 Ma vie je l'ai tellement pensée
 Comme si les imprévus n'existaient pas autour

Et je perds pied
 Quand devant moi
 Il y a trop d'ego
 Tu m'fais tomber
 Tu me fais croire
 Que j'suis pas au niveau

Et si je tremble à chaque fois que je te vois
 Que je vis dans la peur d'un jour vivre sans toi
 Je n'en profite même pas
 Pourtant si près de toi
 J'ai pas trouvé ma place
 Mais il y avait-il une place pour moi ?

Je t'aime comme une récompense
 Même si je pense que je ne la mérite pas
 Je vis pas vraiment ta présence
 À chaque instant j'ai peur que tu ne sois plus là

Et je perds pied
 Quand devant moi
 Il y a trop d'ego
 Tu m'fais tomber
 Tu me fais croire
 Que j'suis pas au niveau

Et si je tremble à chaque fois que je te vois
 Que je vis dans la peur d'un jour vivre sans toi
 Je n'en profite même pas
 Pourtant si près de toi
 J'ai pas trouvé ma place
 Mais il y avait-il une place pour moi ?

Et si je tremble à chaque fois que je te vois

Et si je tremble à chaque fois que je te vois
 Que je vis dans la peur d'un jour vivre sans toi
 Je n'en profite même pas
 Pourtant si près de toi
 J'ai pas trouvé ma place
 Mais il y avait-il une place pour moi ?



SI UN JOUR

(Joyce Jonathan)

♩ = 92

Bm Bm⁴ F#m 2b F#m(♯1) F#m Bm Bm⁴ F#m F#m(♯1) F#m

Ex -
Tou -

Bm Bm⁴ F#m F#m(♯1) F#m Bm Bm⁴ F#m F#m(♯1) F#m

-cuses ac-cep-tées Pour ces mo-ments vo-lés
-les les gi-tanes Qui dansent au-tour de toi

Ex -
Ces

Bm Bm⁴ F#m F#m(♯1) F#m Bm Bm⁴ F#m F#m(♯1) F#m

-cuses ac-cep-tées Mais j'ai - rais pré-fé-ré
-les qui fanent Qui meurent sans un si-gne de toi

Qu'on se
Où j'ai

Bm F#m G A Bm F#m

di-se les choses sans cou-rir sans u-ser le dé-sir qu'on a-vait l'un pour l'autre Où j'ai-rai pré-fé-ré ne pas fa-re la cour-se con-
-rais pré-fé-ré que nos cœurs soient dé-serts en-vi-eux que nos l-i-dées soient roses Où j'ai-rai pré-fé-ré que l'on fas-se le tour de maie

Bm A

Refrain

Bm A

-tre la nôtre Si un jour on y croit Si un jour on sait qu'ça peut mar-cher
au-tres choses

G E A F# Bm G F#

Qu'ça peut va-loir le coup D'y croi-re jus-qu'au bout Ce s'rait men-tir de l'idre que ça n'a pas comp-té

Bm F#m(♯1) F#m

al Coda

1. 2.

Pour moi moi Ce s'rait men

25 G 1^{re} Bm 2^{de} F# 2^{de}

- tr de t'dire que ça n'a pas comp - té Pour moi

32 Bm 2^{de} Bm 1^{re} 1^{re} 2^{de} 1^{re} 4^{me} 1^{re} 4^{me} Bm 2^{de} Bm 1^{re} 1^{re} 4^{me} 1^{re} 5^{me} 2^{de} 1^{re} 4^{me}

Si un jour Et si un

jour Si un jour Si un

D.S. al Coda

40 1^{re} G 1^{re} Bm 2^{de} F# 2^{de}

moi Ce s'rait men - tr de t'dire que ça n'a pas comp - té Pour moi

Coda

SI UN JOUR

(Joyce Jonathan)

Excuses acceptées
Pour ces moments volés
Excuses acceptées
Mais j'aurais préféré

Qu'on se dise les choses, sans courir, sans user le désir qu'on avait l'un pour l'autre
Oui j'aurais préféré ne pas faire la course contre la nôtre

Si un jour on y croit
Si un jour on s'dit que ça peut marcher
Que ça peut valoir le coup
D'y croire jusqu'au bout
Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi

Toutes les gitanes
Qui dansent autour de toi
Ces fleurs qui fanent
Qui meurent sans un signe de toi

Oui j'aurais préféré que nos cœurs soient déserts, envieux, que nos idées soient roses
Oui j'aurais préféré que l'on fasse le tour de mille autres choses

Si un jour on y croit
Si un jour on s'dit que ça peut marcher
Que ça peut valoir le coup
D'y croire jusqu'au bout
Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi

Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi

Si un jour

Et si un jour...

Si un jour

Si un jour on y croit
Si un jour on s'dit que ça peut marcher
Que ça peut valoir le coup
D'y croire jusqu'au bout
Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi
Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi

JE ME JETTE À L'EAU

(Joyce Jonathan / Renaud Rebillaud)

$\text{♩} = 88$

Dm **F** **C** **B \flat**

Quand les pre-miers jours d'é-té Viennent chan-ter à ma porte
 Il y a tant d'il-lu-sions Dont je veux me dé-faire

(1^{re} fois 88)

Dm **F** **C** **B \flat**

Les eaux trou-bles de mon pas-sé Que le vent les em-porte
 Je dé-cons-truis ma mai-son Je pose mes points de re-père

Dm **F** **C** **B \flat**

Au-des-sus des nu-ages Loin de la ville J'ai-tends que l'on m'en-vi-sage Qu'on me dé-saie
 Au-des-sus des nu-ages Loin de la ville Je re-con-naîs mon vi-sage En-tre les lignes

Dm **F** **C**

A - vant que tour-nent les pages Je veux les é-crive
 A - vant que tom-be l'o - rage A - vant que l'on s'a-bîme Ça y est l'ine

Refrain **F** **C**

jette à l'eau Je re - pars à zé - ro Si je cour
 jette à l'eau Je re - pars à zé - ro Si je cour

Gm **B \flat** **C**

-be le dos Ou si tu pars Quelle im - por - tance ? Ça y est l'ine
 -be le dos Ou si tu pars Quelle im - por - tance ? Ça y est l'ine

F **C**

jette à l'eau Le re - gard, vers le haut Pour y croire
 jette à l'eau Le re - gard, vers le haut Pour y croire

al Coda

Oh oh oh j'me jette à

Oh oh oh j'me jette à

Dim. 1. Dim. 2.

Feau Oh oh

Oh j'me jette à Feau Et

Quelle im - por - tance

Yeah

D.S. al Coda

Quelle im - por - tance Ça y est j'me

Ça y est j'me jette à Feau jette à Feau

Coda

Je re - pars à zé - ro Si j'ai cour - be le dos Ou
 Le ro - gard vers le haut Pour y ba - a nou - veau

si tu pars Quelle im - por - tance ? Ça y est j'me jette à Feau
 Je re - pars Quelle im - por - tance ? Ça y est j'me jette à Feau

JE ME JETTE À L'EAU

(Joyce Jonathan / Renaud Rebillaud)

Quand les premiers jours d'été
Viennent chanter à ma porte
Les eaux troubles de mon passé
Que le vent les emporte

Au-dessus des nuages
Loin de la ville
J'attends que l'on m'envisage
Qu'on me désire
Avant que tournent les pages
Je veux les écrire

Ça y est j'me jette à l'eau
Je repars à zéro
Si je courbe le dos
Ou si tu pars
Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau
Le regard, vers le haut
Pour y croire à nouveau
Je repars
Oh oh oh, j'me jette à l'eau

Il y a tant d'illusions
Dont je veux me défaire
Je déconstruis ma maison
Je pose mes points de repère

Au-dessus des nuages
Loin de la ville
Je reconnais mon visage
Entre les lignes
Avant que tombe l'orage
Avant que l'on s'abîme

Ça y est j'me jette à l'eau
Je repars à zéro
Si je courbe le dos
Ou si tu pars
Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau
Le regard, vers le haut
Pour y croire à nouveau
Je repars
Oh oh oh, j'me jette à l'eau

Oh oh oh, j'me jette à l'eau

Quelle importance ?

Quelle importance ?

Ça y est j'me jette à l'eau
Je repars à zéro
Si je courbe le dos
Si tu pars
Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau
Le regard, vers le haut
Pour y croire à nouveau
Je repars
Oh oh oh

Ça y est j'me jette à l'eau
Je repars à zéro
Si je courbe le dos
Si tu pars
Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau
Le regard, vers le haut
Pour y croire à nouveau
Je repars

Quelle importance ?

Ça y est j'me jette à l'eau

JE NE VEUX PAS DE TOI

(Joyce Jonathan / Fabien Nataf)

Capo 2

$\text{♩} = 128$

F#m B F#m C#sus4

Une nuit à re-pen-ser à toi C'est dé-jà une nuit de troo
Comme un clou qui en rem-place un autre Je sais que pas-sent les lus-tres

F#m B F#m C#sus4

Un mois à at-tendre que tu re-viennes J'au-rais dû perdre ton nu-mé-ro
Toi t'es par-ti sans me don-ner de rai-sons Pour me lais-ser en-vie d'y croire

F#m B F#m C#sus4

J'ai tant rê-vé d'un der-nier verre Je sais qu'au fond j'aime pas dé-plaire
Je rêve en-core d'un der-nier verre Je sais qu'au fond j'aime pas dé-plaire

12 11 12 C#m4 C1

Tes re - ve - nu — mais / res - te fière — Je passe — je quitte — je dé - serte —
 J'ai trop d'e - go — je res - te fière — Je passe — je quitte — je dé - serte —

27 Refrain C1 F2 G4 B1

Je veux pas de toi Pas là, — pas comme ça ah

34 F2 G# B

Je ne dai-gne-rai pas Te dire le pour - quoi — ah

40 12 G# B

A mon tour je n'me ris-que - rai pas — À dire ce que je pen - se tout bas —

11 12 B

Non, je veux pas de toi Pas là — pas comme ça —

1. 2. B

Je rêve en-core — d'un der - nier veng

41 F# C#m4 12 B

— Je sais qu'au fond — j'aime pas dé-plaire — J'ai trop d'e - go — je res - te fière —

45 12 C#m4 12

— Je passe — je quitte — je dé - serte —

JE NE VEUX PAS DE TOI

(Joyce Jonathan / Fabien Nataf)

Une nuit à repenser à toi
C'est déjà une nuit de trop
Un mois à attendre que tu reviennes
J'aurais dû perdre ton numéro

J'ai tant rêvé d'un dernier verre
Je sais qu'au fond, j'aime pas déplaître
T'es revenu mais je reste fière
Je passe, je quitte, je déserte

**Je ne veux pas de toi
Pas là, pas comme ça
Je ne daignerai pas
Te dire le pourquoi**

**À mon tour je n'en risquerai pas
À dire ce que je pense tout bas
Je ne veux pas de toi
Pas là, pas comme ça**

Comme un clou qui en remplace un autre
Je sais que passent les histoires
Toi t'es parti sans me donner de raisons
Pour me laisser envie d'y croire

Je rêve encore d'un dernier verre
Je sais qu'au fond, j'aime pas déplaître
J'ai trop d'ego, je reste fière
Je passe, je quitte, je déserte

Refrain

Je rêve encore d'un dernier verre
Je sais qu'au fond, j'aime pas déplaître
J'ai trop d'ego, je reste fière
Je passe, je quitte, je déserte

Pas comme ça

**Je ne veux pas de toi
Pas là, pas comme ça
Je ne daignerai pas
Te dire le pourquoi**

Pas comme ça

Pas comme ça

**Je ne veux pas de toi
Pas là,
Pas comme ça**

SANS TOI

(Ycare - Joyce Jonathan / Joyce Jonathan)

♩ = 112

C D Em Em(add2)

C D Em Lm(add2)

Ça me rend

C D Em Em(add2) Bm7E

tris - te d'al - ler mieux Ça m'é - loi - gne de toi J'ou - ble l'a -
 tris - te de plus dire "lu" Même si tout r'monde est là Le monde en -

C D G

- leur de tes che-veux Et le son de ta voix Ça me rend
 - tier ne suf - fit plus Lors-qu'il est dé-pour - vu de toi Je jette a -

© 2017 French Flair Entertainment, Joyce Jonathan

C D Em D

tris mais le - vais mieux Même que par - fois je pense plus à toi Quel-ques se -
 - lors mon dé - vo - lu À cha-que souf - fle à cha - que pas Et si

C D Em D

- condes et je m'en veux Dès que lu ré - vis - pores de moi Ça me
 nen ne mal - tent plus Ni lo - ri - per-sonne n'ex - is - te - ra

Refrain

C D Em D

rend tris - te d'être heu - reuse Je sais qu'ça n'a - dit pas Ça me

C D al Coda G

1. 3. 2. D.S. al Coda

rend tris - te d'être heu - reuse sans toi Ça me Ça me rend

Coda

Ou-oh ou-oh ou-oh ou - oh ou-oh Ou-oh ou-oh ou-oh ou -

- oh ou-oh Ou-oh ou-oh ou-oh ou - oh ou-oh Ou-oh ou-oh ou-oh ou - oh ou-oh

oh ou-oh Ça me rend tris - te d'être heu-reuse sans toi Ça me

rend tris - te d'être heu-reuse sans toi

rall

SANS TOI

(Ycare - Joyce Jonathan / Joyce Jonathan)

Ça me rend triste d'aller mieux
Ça m'éloigne de toi
J'oublie l'odeur de tes cheveux
Et le son de ta voix

Ça me rend triste mais je vais mieux
Même que parfois je ne pense plus à toi
Quelques secondes et je m'en veux
Dès que tu t'évapores de moi

Ça me rend triste d'être heureuse
Je sais que ça n'se dit pas
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

Ça me rend triste d'être heureuse
Je sais que ça n'se dit pas
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

Ça me rend triste de plus dire « Tu »
Même si tout le monde est là
Le monde entier ne suffit plus
Lorsqu'il est dépourvu de toi

Je jette alors mon dévolu
À chaque souffle, à chaque pas
Et si rien ne m'atteint plus
Ni toi, ni personne n'existera

Ça me rend triste d'être heureuse
Je sais que ça n'se dit pas
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

Ça me rend triste d'être heureuse
Je sais que ça n'se dit pas
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

Ça me rend triste d'être heureuse sans toi
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

DES FUITES D'EAU

(Joyce Jonathan)

Capo 3

♩ = 116

Dm 26 Dm/G 26 Dm/G 26 Cm 26 Dm 26

1. J'ai rem - pli ma gorge De
pour une autre Y a

Pour les 1^{er} et 4^e couplets Pour les 2^e et 3^e couplets

Dm/G 26 Dm/G 26 Fm 26 Cm 26

so - li - tude, de ja - lou - sie, d'ai - greur Ra - va - lé
pas de du Y a pas de règles ou juste un con - trat Je suis tom -

11 Dm 26 Dm/G 26 Dm/G 26 Cm 26 C sus 4 26 Cm 26

mes cou - leurs et mes ran - cœurs J'ai - li - ral pas ce qu'il reste en - core
- bée des russes Et bien trop bas Je peine à ma re - le - ver crois - moi 2^e fois FINE

Refrain

Gm 26 F 26 Gm 26 Dm 26

14 Tu m'as rem - pla - cée Est - C'que je le mé - rite ? Tu m'as ou - bli - ée si vite

20 Dm 26 Gm 26 Dm 26 F 26

Que je ne mar - che plus droit Je sur - vo - le le monde Et les se - condes sont des fui - les d'eau

24 C(add2) 26 Gm 26 Dm 26 F 26

Je ne mar - che plus droit Je sur - vo - le le monde Et les se - condes sont des fui - les d'eau

28 C(add2) 26 C sus 4 1. 2. 3. 26 E 26 F 26

2. J'me suis prise Tu m'as rem - pla - cée Est - C'que je le mé - rite

DES FUITES D'EAU

(Joyce Jonathan)

41 Gm F Eb F

Tu m'as ou - bli - ée Est-c'que je le mé - rite Est-c'que je le mé - rite

17 Eb F Gm Dm7 20

Et je ne mar - che plus droit Je sur - vo - le le monde Et les se -

27 F C(add2) Gm Dm7 26

-condes sont des fui - tes d'eau Je ne mar - che plus droit Je sur - vo - le le monde Et les se -

41 F C(add2) 1. C 2. C sus4 D.S. al FINE

-condes sont des fui - tes d'eau Je ne mar - che 4. J'ai rem -

J'ai rempli ma gorge
De solitude, de jalousie, d'aigreur
Ravalé mes couleuvres, et mes rancœurs
J'aurais pas ce qu'il reste encore

Tu m'as remplacée
Est-ce que je le mérite ?
Tu m'as oubliée si vite

Que je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau

J'me suis prise pour une autre
Y a pas de dû
Y a pas de règles ou juste un contrat

Je suis tombée des nues
Et bien trop bas
Je peine à me relever, crois-moi

Tu m'as remplacée
Est-ce que je le mérite ?
Tu m'as oubliée si vite

Que je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau

Tourne la terre et passent
Les histoires
J'suis tata pas maman

Même l'ivresse me lasse
C'est quoi le temps
Le mien coule à blanc depuis longtemps

Mais tu m'as remplacée
Est-ce que je le mérite ?
Tu m'as oubliée si vite

Que je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau

Tu m'as remplacée
Est-ce que je le mérite ?
Tu m'as oubliée
Est-ce que je le mérite ?
Est-ce que je le mérite ?

Et je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau

J'ai rempli ma gorge
De solitude, de jalousie, d'aigreur
Ravalé mes couleuvres et mes rancœurs
J'aurais pas ce qu'il reste encore



MUSICIENS

Basse : Medi Parisot (2, 5, 8, 9, 10) / Batterie : Medi Parisot (2, 5, 8, 9, 10)
Piano : Florian Rossi (1, 2, 3, 4, 7, 8, 10), Guillaume Poncelet (6)
Guitares : Medi Parisot (2, 4, 5, 9, 10), Sirius (2, 4, 7, 11)
Rhodes : Sirius (2, 8), Joyce Jonathan (4, 5, 11)
Programmation / production additionnelle : Sirius (sauf titres 6, 10 et 11), Antoine Gaïllet (4)
Chœurs : Joyce Jonathan (sauf titre 6), Medi Parisot (1, 4, 8, 9, 10), Sirius (4), Vianney (3)
Violons : Floriane Bonanni (violon solo), Cyril Baletton, Virginie Buscaïl, Blondeau Martin,
Manuel Doutrelant, Ana Millet, Jean-Philippe Kuzma, Aurore Doise, André Joseph (sauf titres 2 et 11)
Alto : Jérémy Pasquier, Claudine Legras, Anne-Michèle Liénard (sauf titres 2 et 11)
Violoncelles : Renaud Guieu, Jérémie Maillard, Guillaume Bongiraud (3, 4, 7, 8, 10)
Contrebasse : Édouard Macarez (3, 4, 7, 8, 10)

Management : Fabrice Martinez pour French Flair Entertainment

Direction artistique : Jan Ghazi

Direction de production : Lionel Grosheny

Chargée de production : Julie Yadi

Photos et Artwork : Yann Orhan pour Slo Slo

BOOKMAKERS

Production songbook : Patrick Moulou pour Bookmakers

[bookmakers@wanadoo.fr] ☎ 33(0)1 46 38 84 35

www.facebook.com/BookmakersInternational

Déchiffrage, gravure musicale, conformation : Daniela Grubisic

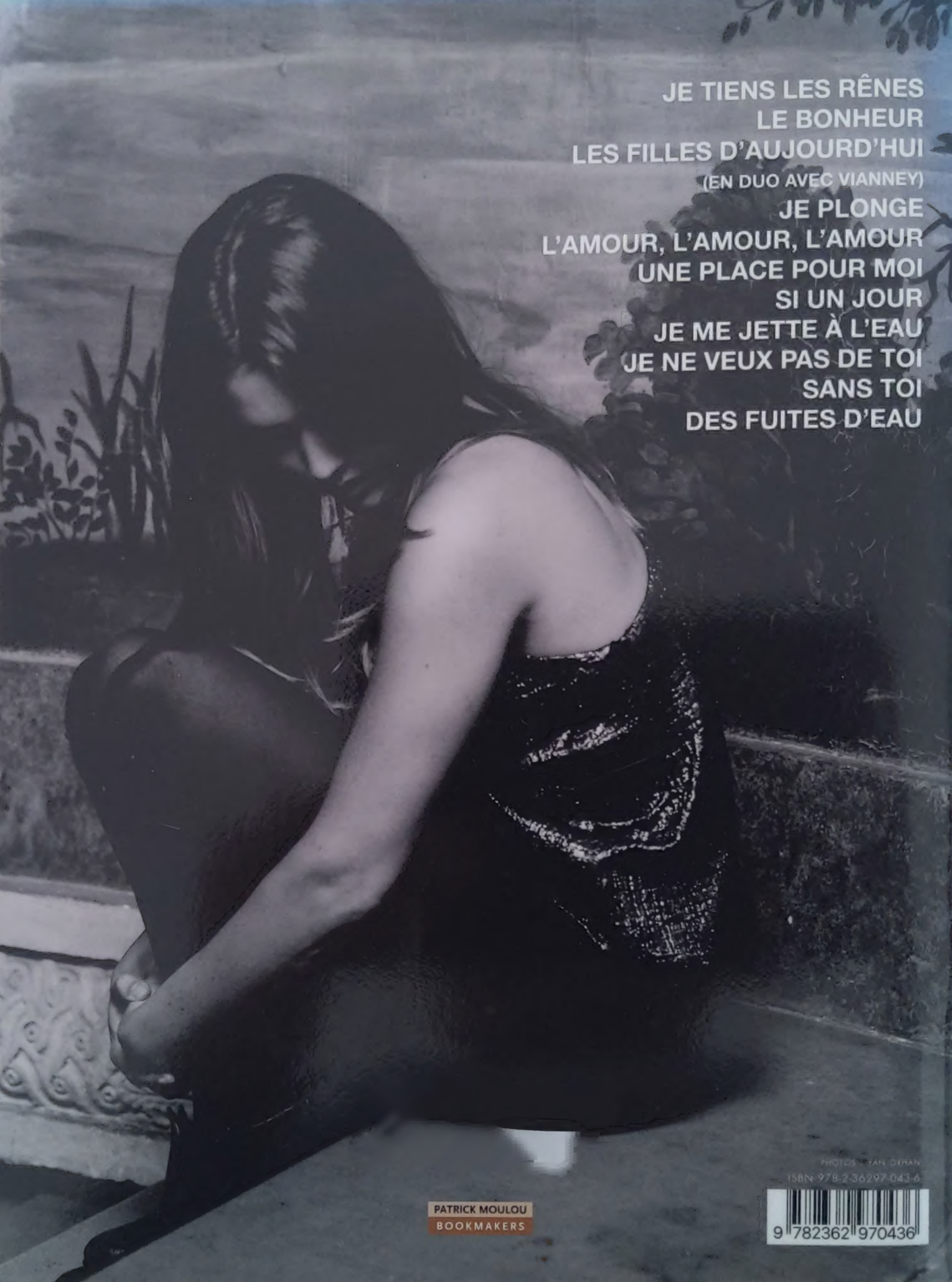
Vérification, guitar works [boxes], artwork songbook : Patrick Moulou

REMERCIEMENTS

Joyce Jonathan, Fabrice Martinez, Nicolas Voskoboinikoff, Joëlle Galante, Corinne Wiktor,
Michel Duval, Émilien Groussin, Thierry Communal, Florence Retailleau, Armen Shmavonyan,
Léticia Chapelot et Yann Orhan pour son talent.

Avec l'aimable autorisation de tous les éditeurs et intervenants.

© 2017 by Patrick Moulou (Bookmakers) pour le songbook



**JE TIENS LES RÊNES
LE BONHEUR
LES FILLES D'AUJOURD'HUI**

(EN DUO AVEC VIANNEY)

**JE PLONGE
L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR
UNE PLACE POUR MOI
SI UN JOUR
JE ME JETTE À L'EAU
JE NE VEUX PAS DE TOI
SANS TOI
DES FUITES D'EAU**

PHOTOS : YVAN OZHAN

ISBN 978-2-36297-043-6

PATRICK MOULOU
BOOKMAKERS

